

Un des plus jolis tableaux de la Revue
"On dit ça" présentée par M. Léon Volterra
au Casino de Paris

L'AMOUR au CLAIR DE LUNE

Fox Blues

de

Ch. Borel-Clerc

Paroles de

*Jacques-Charles
& Pothier*

Prix:
Piano et Chant: 3
Piano seul: 3
Chant seul: 0
Majoration
comprise.

L'AMOUR AU CLAIR DE LUNE

MELODY BLUES

Paroles de
JACQUES-CHARLES et Ch.L.POTHIER

Musique de
Ch. BOREL-CLERC

Moderato

PIANO

The piano introduction is written for a grand piano in a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a series of chords in the right hand, some with accents, and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamics shift to forte (f) in the second measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first vocal phrase is set against piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and includes the lyrics: "L'amour ne se - rait qu'une hé - ré - si e, Sans les doux mo - ments de po - é -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second vocal phrase continues the melody with the lyrics: "- si e Où l'a - stre des nuits bai - gne la ter - re". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

REFRAIN

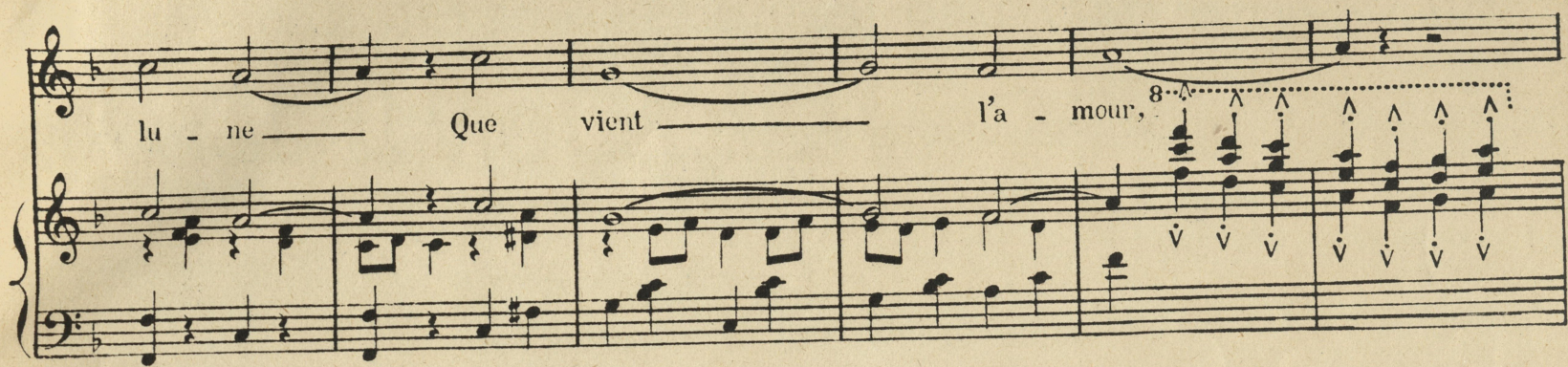
The refrain begins with the lyrics: "De ses bleus ray - ons pleins de mys - tè - re. C'est le soir au clair de". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Copyright 1923 by Ch. BOREL-CLERC
Propriété de Ch. BOREL-CLERC Editeur,
18, Passage de l'Industrie, Paris.

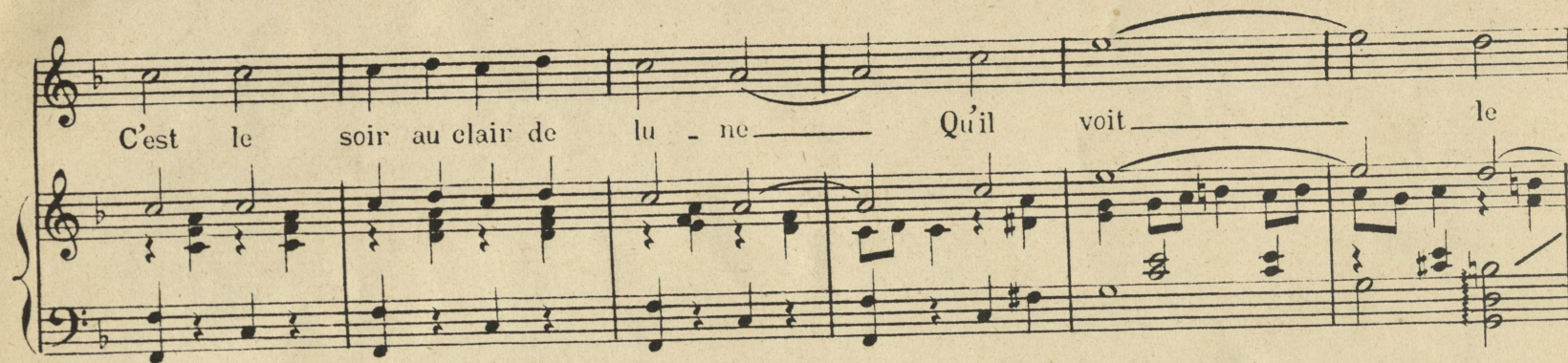
C.B.C. 275

All rights of public performance reserved.
Droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

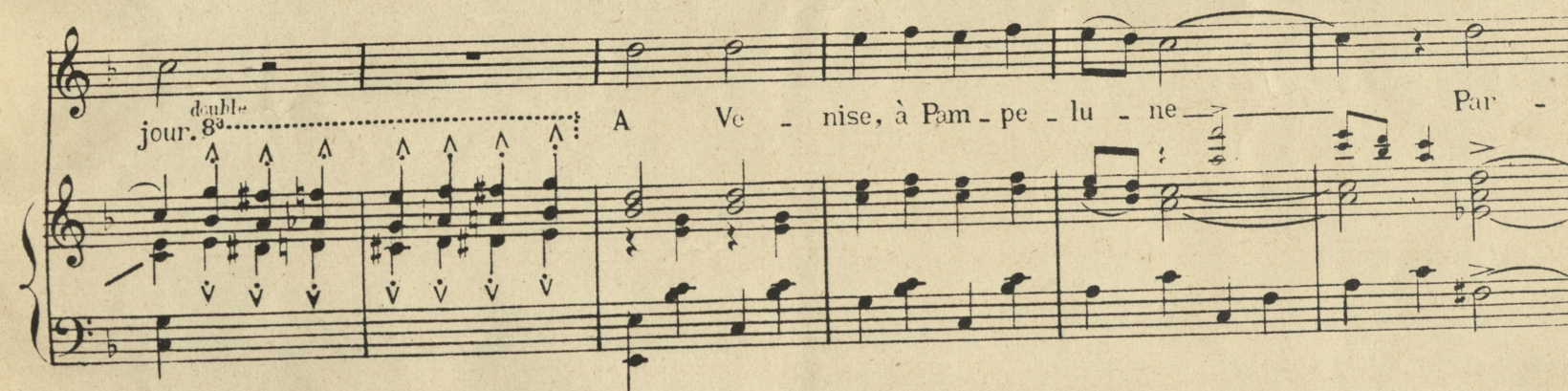
lu - ne — Que vient — l'a - mour, 8^{va}



C'est le soir au clair de lu - ne — Qu'il voit — le



jour. 8^{va} double A Ve - nise, à Pam - pe - lu - ne — Par -



- tout, — tou - jours... 8^{va} Il n'est pas sans clair de lu - ne, —



— De grand — a - mour. 1^{re} 2^{de} — mour.



Leon Volterra présente dans la revue du Casino de Paris les nouveaux succès de Ch. Borel-Clerc



ELLE RESSEMBLE À SA MÈRE

Le grand succès populaire de SAINT-GRANIER

Paroles de A. WILLEMETZ, JACQUES-CHARLES et POTHIER

Mouvt de One Step

REFRAIN

Elle res - semble à sa mè - re, Elle a tout, c'est frap -
-pant, De sa mè - re, De sa mè - re, Mais je n'sais à quoi ça tient vrai - ment etc.

ON DIT ÇA !

La chanson de la Revue chantée par Jane MARNAC et SAINT-GRANIER

Paroles de A. WILLEMETZ, JACQUES-CHARLES et SAINT-GRANIER

Allegretto

REFRAIN

On dit ça, On dit ça, Mais quand viennent les ef - fu -
-sions A - lors on n'fait plus at - ten - tion A tout's ces bon's dis - po - si - tions etc.

YO T'AIME ET YO T'ADORE

La schottisch espagnole chantée par Jane MARNAC

Paroles de A. WILLEMETZ et JACQUES-CHARLES

Mouvt de Schottisch

REFRAIN

Mon ché - ri, yo t'aime et yo t'a - do - re, Va, yo ne souis qu'à toi
T'es yo - li comme un to - ré - a - dor - e T'es mon so - leil, mon roi. etc.

Le nouveau cri populaire lancé par Pierrette MADD

QUI QUI VEUT DU FEU?..

Paroles de A. WILLEMETZ et POTHIER

Marcia

REFRAIN

Qui qui veut du feu? Du feu qui n'en veut? Le - vez
l'deigt Mes - sieurs Qui en ré - cla - me? Y en a dans mon cœur etc.

MIRAGE

Le fameux Fox-trot oriental dansé et mimé par MITTY et TILLIO

Paroles de A. WILLEMETZ et JACQUES-CHARLES

Moderato

REFRAIN

C'est un rê - ve Un rêve en - chan - té
Qui se lè - ve Et re - vient Cha - que soir me han - ter etc.

L'AMOUR AU CLAIR DE LUNE

MELODY BLUES

Un des plus jolis tableaux de la Revue

Paroles de JACQUES-CHARLES et POTHIER

Moderato

REFRAIN

C'est le soir au clair de lu - ne Que vient la